



Sommaire

Pages 2 et 3 : Le Musée sur tous les fronts. Pages 4 et 5 : Les Académiciens – Promotion 2013.
Pages 6 et 7 : Basket et Grande Guerre. Page 8 : Témoignage, l'ABC de Nantes.
Page 9 : La naissance de la LNB. Pages 10 et 11 : Bloc-notes. Page 12 : Mémoire.

LA PETITE GAZETTE DU MUSEE

4 AVENUE MARX-DORMOY
93140 BONDY / 01.48.02.03.03
JANVIER 2014

Éditorial

Credits photo (pour l'ensemble de la Gazette) : Musée du Basket, Belenger/ISFFBB, Ph. Cazaban, Gallica.bnf.fr/
Bibliothèque nationale de France, F.Guillermotat, Ecomusée de Saint-Nazaire/Signal Corps/Presse Sports/ablatière



A lors que l'on va commémorer ces 4 prochaines années le centenaire de la Première Guerre mondiale, mettons-nous un instant au diapason en évoquant le basket de cette époque.

Peut-on imaginer, aujourd'hui à l'ère du plancher et de la salle ouverte, que les rencontres officielles devaient obligatoirement se jouer en plein air au nom de l'hygiène et de la santé publique ? Quel que soit l'état du terrain, on y allait. En conséquence, le club recevant livrait, avant le match, un premier combat contre les éléments ; il fallait, si nécessaire, boucher les trous, éponger les mares ou retracer les lignes. Les

panneaux et surtout l'arceau, étaient l'objet de toutes les attentions car l'adversaire relevait la moindre anomalie ; mieux valait ne pas risquer la réclamation, surtout si l'arbitre l'avalisait.

Que dire du ballon ? Chaque équipe en présentait un au directeur de jeu dont le choix donnait, disait-on, un avantage psychologique. Après, chacun se débrouillait pour conduire le « cuir » sur un sol terreux ou le contrôler lorsqu'il était mouillé.

Que dire des officiels de la table de marque ? N'étant désignés par aucune instance, le marqueur était d'un camp et le chronométrateur de l'autre ; ils s'épiaient durant toute la partie. On pourrait trouver

d'autres exemples...qui éloignent notre basket de celui de nos aïeux.

Heureusement, sorte de lien avec le passé, la cible est demeurée à la même hauteur. Naismith avait accroché le « peach basket » emprunté à son intendant, à la galerie du gymnase. Elle culminait à 10 pieds (3m05).

Elle n'a pas bougé depuis... Faut-il que ça dure ?

Jérard Bonc

Expositions, projets et acquisitions

Le Musée sur tous les fronts

Que se passe-t-il dans un Musée ?

Comment travaille le Musée du Basket et à quelles tâches se consacre l'équipe de bénévoles qui l'anime ? Voici comment les ressources du Musée, issues principalement des contributions des adhérents à l'association, ont été utilisées cette année...

Le travail s'organise autour de 3 axes : l'acquisition de nouveaux objets, leur classement et conservation, et leur mise en valeur.

Les acquisitions

Le Musée complète ses collections grâce aux dons et acquisitions effectués chaque année. Une partie du budget est réservée à l'achat de pièces remarquables destinées à compléter le fonds. En illustration, une sélection d'objets acquis cette année...

La conservation

Le Musée classe et conserve ses collections. Chaque objet dont le Musée fait l'acquisition doit être référencé et décrit. Afin que les collections ne s'altèrent pas avec le temps, il est ensuite nécessaire de les conditionner en veillant à leur bonne conservation. Le matériel adapté à la conservation patrimoniale est très spécifique et relativement onéreux. Le Musée, cependant, ne peut pas faire l'économie de ce travail qui répond à l'une de ses missions essentielles.



Le nouveau conditionnement du fonds photographique du Musée

Le travail est réalisé peu à peu, en fonction d'objectifs précisément définis. Cette année, le fonds photographique (12 000 unités) a ainsi été entièrement transféré, pièce par pièce, en pochettes et en boîte adaptées à la conservation des tirages photographiques (protection contre la lumière, contre l'humidité, contre les variations de températures et contre les agressions chimiques des matériaux usuels).

La mise en valeur

Classer et conserver sont deux objectifs prioritaires du Musée du Basket au service d'un dessin fondamental : faire connaître le patrimoine du basket français. L'année a été riche sur ce plan, puisque les collections du Musée du Basket ont été présentées au public, par l'intermédiaire d'expositions, à plusieurs reprises.

Le Championnat d'Europe féminin de basket 2013 organisé en France fut l'occasion pour le Musée de s'associer au Comité d'organisation de l'évènement pour mettre en place un programme d'expositions itinérantes destiné aux différents sites accueillant la compétition. Grosse opération, puisqu'il fallait assurer la présence de plusieurs expositions calibrées pour l'évènement sur différents sites simultanément et



Les Pionnières

1930. Le Championnat d'Europe avant le Championnat d'Europe : avant même la création de la FFBB et de la FIBA en 1932, et avant l'intégration du basket féminin à la FFBB en 1936, l'équipe de France féminine remporta une compétition européenne. Elles furent également championnes du monde au jeu Handball féminin 1934 à une époque où le sport féminin doit affirmer sa place dans un monde sportif très masculin.



les faire ensuite converger vers Orchies pour le tour final. L'Épopée européenne, la Ligne bleue, Tenues de femme... affiches, photographies, panneaux déroulants... Si vous n'avez pu voir ces expositions lors de l'Euro, il n'est pas trop tard pour les réserver pour votre club, votre comité, votre ligue...

Autre évènement, le World Basket Festival. Un célèbre équipementier, Nike, pour ne pas le citer, a sollicité le Musée du Basket pour évoquer l'histoire du basket, grâce à une sélection de pièces issues des collec-



> Médaille de participation au 11^{ème} Championnat d'Europe de basket-ball - RIGA 1937

> Affiche du VIII^{ème} Championnat d'Europe de basket-ball - MOSCOU 1953

tions du Musée, dans les locaux de la Cité Universitaire de Paris, où se déroulait l'évènement. Il faut rappeler également que, tout au long de l'année, les expositions itinérantes réalisées par le Musée et la FFBB sont régulièrement présentées dans l'Espace muséal de la Fédération.

Une année axée sur les expositions, et d'autres projets de mise en valeur en pleine préparation (voir le bloc-notes)... vos contributions permettent au Musée de travailler et font vivre le Patrimoine du basket français...

Exposition à la Cité Universitaire.



Pour adhérer à l'association Musée du Basket ou pour se renseigner sur les expositions itinérantes.

Contacts :
museedubasket@hotmail.fr
 ou dchampsaur@ffbb.com
 Tél : 01 53 94 25 23

Les académiciens promotion 2013

Stéphane Ostrowski

Né le 17 Mars 1962

- > Champion de France avec le Cercle Saint-Pierre Limoges en 1988, 1989, 1990 ; et avec Antibes en 1995.
- > Vainqueur de la Coupe de France avec le Cercle Saint-Pierre Limoges en 1988.
- > Vainqueur de la Coupe des Coupes avec le Cercle Saint-Pierre Limoges en 1988.
- > Vainqueur du Tournoi des As avec le Cercle Saint-Pierre Limoges 1988 et 1990.
- > MVP français en 1986, 1988, 1989, 1990.
- > Participe aux Jeux Olympique de Los Angeles en 1984.
- > 193 sélections en Équipe de France.
- > Médaille d'or à l'Académie des Sports en 1988.
- > Médaille d'or de la Ligue Nationale de Basket en 2012.



Jean Bayle-Lespitau

Né le 17 juin 1929

- > Président du Comité des clubs de Haut Niveau (1987 – 1990)
- > Président de la LNB (1990 – 1999)
- > Co-fondateur de l'Union des Ligues européennes de basket-ball (ULEB)
- > Coq d'or de la FFBB en 1993
- > Médaille Robert Busnel en 1996.

< Ginette Mazel

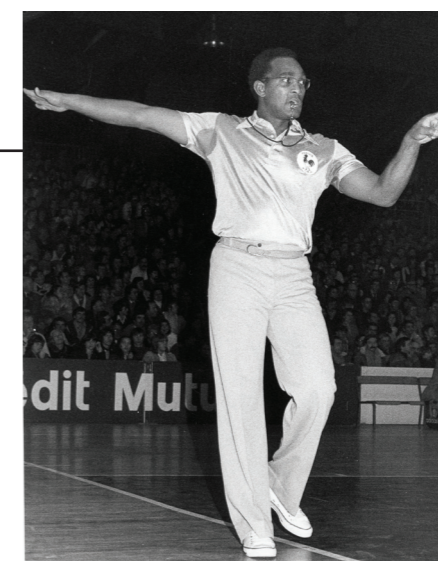
1er février 1935 – 19 avril 2004

- > Championne de France avec l'AS Montferrand en 1958 et 1959.
- > Vainqueur de la Coupe de France avec l'AS Montferrand en 1957.
- > 97 sélections en Équipe de France.

Emile Frézot

11 novembre 1916 – 21 janvier 2001

- > Champion de France avec le Paris Université Club en 1947.
- > En tant qu'entraîneur, champion de France en 1955 et vainqueur de la Coupe de France avec le Paris Université Club en 1954 et 1955.
- > Participe au Championnat d'Europe de Kaunas en 1939.
- > 24 sélections en Équipe de France.
- > Premier entraîneur de l'Équipe de France en 1945.
- > Fondateur de l'Amicale des Entraîneurs en 1948.



Max Mamie

Né le 15 juin 1939

- > Débute le sport, et notamment le basket, en Martinique (il joue, il entraîne, il arbitre)
- > 1962 : Passe avec succès l'examen d'arbitre fédéral à l'INS
- > 1965 : Nommé arbitre international
- > Joue en Nationale II (actuelle ProB), à l'Association Sportive des Sapeurs Pompiers de Bordeaux avant de se consacrer à l'arbitrage
- > Arbitrage en Championnat de France, en Coupe de France, en Coupe d'Europe, en Tournoi Qualificatif aux JO, lors de deux Universiades (en Roumanie et au Canada)...
- > Commissaire FFBB et FIBA



LES PROMOTIONS PRÉCÉDENTES

Promotion 2004 :

Jacky CHAZALON, Roger ANTOINE, Christian BALTZER, Jean-Paul BEUGNOT, André BUFFIERE, Maxime DORIGO, Hervé DUBUISSON et Alain GILLES.

Promotion 2005 :

Anne-Marie COLCHEN, Irène GUIDOTTI, Robert BLANCHARD, Robert BUSNEL, Richard DACOURY, Jacques DESSEMME et Jacques MARCHAND.

Promotion 2006 :

Elisabeth RIFFIOD, Edith TAVERT, Marcel BARILLE, Raphaël DE BARROS, Robert MONCLAR et Jacques PERRIER.

Promotion 2007 :

Yannick STEPHAN, Jacques CACHEMIRE, Michel CANQUE, Jean DEGROS, Roland ETIENNE, Henri GRANGE, Équipe de France Féminine - Médaille d'Or - Championnat du Monde 1934 et l'Équipe de France Masculine - Médaille d'argent - JO de Londres 1948.

Promotion 2008 :

Georgette COSTE-VENTIEN et Catherine MALFOIS, Louis BERTORELLE, Bernard GASNAL, Jean-Michel SENEGAL et Pierre TESSIER.

Promotion 2009 :

Odile SANTANIELLO, André TONDEUR, Joë JAUNAY, Jean-Claude BONATO et Jean PERNICENI.

Promotion 2010 :

Jacques FLOURET, Eric BEUGNOT, Antoine RIGAudeau, Pierre SEILLANT et l'équipe de France Masculine - Médaille d'argent - JO de Sydney 2000.

Promotion 2011 :

Yvonne SANTAIS-HOUEL, Yannick SOUVRE-VACHERON, Isabelle FIJALKOWSKI-TOURNEBIZE, Philip SZANYIEL, Jacques MONCLAR, Yvan MAININI et l'équipe de France Féminine - Médaille d'or - Championnat d'Europe 2001

Promotion 2012 :

Paoline EKAMBI-KINGE, Jacqueline DELACHET, Lucienne VELU-CHAPILLON, René CHOCAT, Roger HAUDEGAND et Jacques HUGUET.

Basket et Grande Guerre

1919, Les Jeux interalliés



Jeux Interalliés - 1919



Que faire des milliers d'hommes en attente de leur démobilisation après l'Armistice de Novembre 1918 ?

Sur proposition des Américains, il est décidé d'organiser sur tout le territoire des grands jeux sportifs qui se termineront par un rassemblement géant des meilleurs à Paris.

Le grand stade nécessaire à cet événement sera édifié sur des terrains militaires dans le bois de Vincennes près du camp de Saint-Maur (emplacement actuel de l'INSEP). Entièrement dirigés par les Américains de la YMCA (ils sont 4000 sur le chantier), les travaux vont durer 7 mois. Il s'agit d'accueillir 50 000 spectateurs dont 25 000

seront assis.

Le 23 Juin 1919, le secrétaire général de la YMCA remet le stade qui portera son nom au général Pershing (commandant en chef des troupes américaines) qui le donne à son tour aux autorités françaises.

Les épreuves, très suivies, font l'objet d'une sévère concurrence entre Français et Yankees. Ces derniers imposent le basket au dernier moment dans le programme ; ils sont les seuls à connaître ce sport et l'emportent très facilement. L'équipe française rassemblée à la hâte connaît à peine les règles. Elle va « en prendre des pleins sacs » et perdra aussi contre l'Italie.



Jeux interalliés - Italie-Etats-Unis - 1919.



Base américaine de Saint-Nazaire - 369^{ème} régiment d'infanterie de New-York - 1918

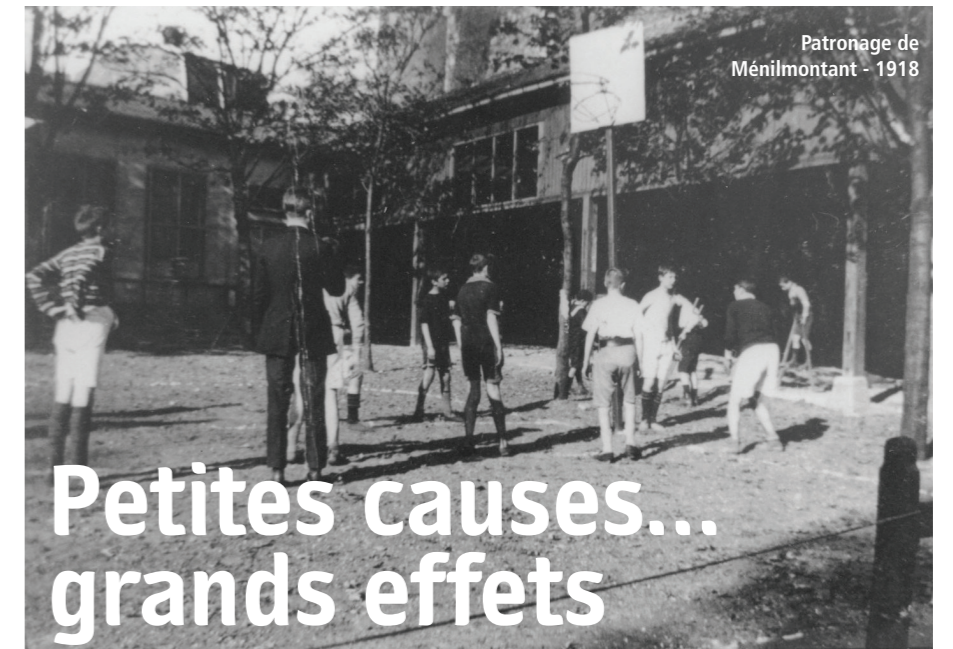
6319

Dans les rudes combats de la fin de la guerre 14-18, les militaires français sont intrigués par la qualité des lancers de grenade des soldats américains ; ils l'attribuent à la pratique, dès le plus jeune âge, de « jeux de main » que les Français ne connaissent pas, préférant frapper une balle au pied plutôt que de la lancer ou de l'attraper avec les mains.

En août 1918, le général Cottez, directeur de l'instruction physique au sein des armées, demande qu'un expert technique américain soit désigné pour diriger un programme athlétique destiné à la réhabilitation de la « race française ».

Il est demandé à la YMCA de se charger de cet enseignement.

C'est ainsi que 15 000 instituteurs apprendront avant leur démobilisation le base-ball, le volley-ball et le basket dans les 8 Centres Régionaux d'Instruction physique (CRIP) qui ont été créés.



Patronage de Ménéilmontant - 1918

Petites causes... grands effets

Revenus chez eux, les maîtres ne manqueront pas d'installer des paniers dans leur cour d'école... surtout après avoir constaté que le curé en avait déjà dressé derrière son église !

Cette émulation catho-« laïque » sera la base du développement du basket dans notre pays !

Témoignage

L'ABC Nantes

André Hervé jouait au basket à la Saint-Christophe de Nantes, tout près de chez lui. Il se débrouillait fort bien mais tout ça restait une aimable distraction. Quand un nouveau curé (La Saint-Christophe étant issue du patronage de l'église Saint-Clément), monta en chaire et décréta que les enfants qui n'allaient pas à la messe ou « horreur », les enfants de divorcés, ne pouvaient, en aucun cas, fréquenter un lieu d'entraînement « saint », en l'occurrence le terrain de basket du patro.

André ne fit ni une ni deux, il alla s'inscrire benoîtement chez « l'ennemi », c'est-à-dire dans les rangs de l'amicale Laïque voisine « La Rue Noire ». Ses performances le firent remarquer du sélectionneur départemental, habitué des lieux, qui le retint pour sa sélection des cadets de l'Atlantique. Ces cadets firent grand bruit en remportant match sur match au point que les dirigeants du basket nantais eurent l'idée de créer un club élite avec à la base des cadets de l'Atlantique renforcés d'éléments locaux. Le club ainsi formé prit le nom d'ABC Nantes et partit directement en championnat régional, un club nantais se désistant.

L'ABC à son tour alla de succès en succès et remporta en 1953 le titre de Champion de France de division d'excellence avec ascension à la division phare du basket : la division nationale. Pour la saison 1953-1954, les dirigeants firent appel à l'international letton Perkons pour mener le jeu et encadrer ces jeunes talents. En ce début de saison 1953-1954, l'ABC Nantes ne laissait personne indifférent. L'équipe jouait un basket dynamique et équilibré ; cerise sur le gâteau, elle jouait dans une vaste salle (3000 spectateurs) toujours archicomble, la salle du marché couvert du Champs de Mars aménagé tous les quinze jours à la hâte pour accueillir les matches. André Hervé, révélation nantaise, fut appelé naturellement en équipe de France dès le début de la saison, et porta 10 fois le maillot national (1953-1954).

René Robin

André Hervé en action sous le maillot de l'ABC.



L'ABC dans la salle du Champs de Mars, en 1953-1954.

Témoignage

La L.N.B, une naissance difficile



Depuis la libération, la Fédération a reçu délégation de l'Etat pour gérer l'activité. Dès cette époque, le haut niveau a été confronté à des problèmes spécifiques et les présidents des associations concernées à la volonté fédérale. Celle-ci tenait absolument à ne pas traiter ces questions de manière autonome ou de céder une partie de leur pouvoir à des « aventuriers » soupçonnés de vouloir changer leurs habitudes ou pire d'introduire le professionnalisme, cette peste.

Les positions sont installées : d'un côté le sport pour le sport, de l'autre une activité polluée par l'économique.



Les dates marquantes :

1949 : Groupement informel de clubs. Monsieur Ferrari (*président d'Auboué*) « donne aux instances le sentiment du haut niveau » à titre personnel

1965 : 1^{ère} Association de clubs Nationale 1 (*Président A. Gombert - Caen*)

1971 : 2^{ème} Association de clubs de Nationale 1 (*Président R. de Barros - ASVEL*)

Avril 1979 : Ephémère commission fédérale dite de division nationale chargée de réviser les textes

1975 : « Groupement de basket-ball de haute compétition » constitué de quelques présidents dynamiques. Règlement administratif, formule de championnat et même statut du joueur y sont proposés, sans toutefois envisager de payer les charges sociales !

Janvier 1982 : Au cours d'une réunion mixte « fédé-clubs » à propos de la constitution des centres de formation, les premières bases de l'aggiornamento voient le jour

Mai 1984 : 1^{ère} Commission mixte de haut niveau (5 membres fédéraux - 5 clubs)

Octobre 1985 : La commission exécutive de haut niveau reçoit délégation pour gérer le basket de l'élite

Juin 1987 : Création du Comité des clubs de haut niveau (CCHN)

Novembre 1990 : La Ligue Nationale de Basket (LNB) remplace le CCHN.

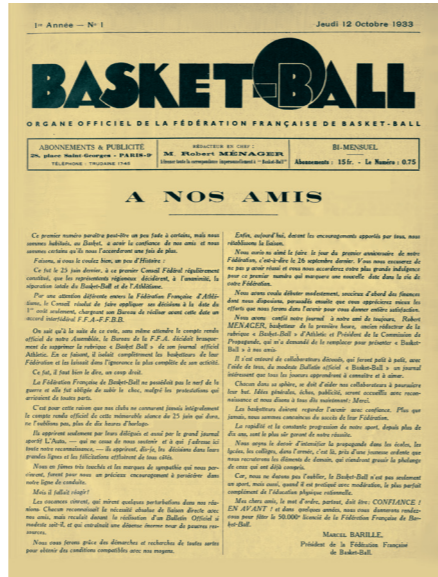
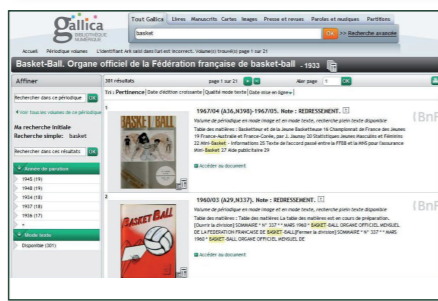
Bloc-notes



Le Mans - Christian Baltzer et Pierre Cordevant avec le trophée de la Coupe de France

> MSB - 20 ans d'émotions

Pascal Legendre, David Pidle – 26 euros Terre de basket, la Sarthe possède au Mans un brillant porte-drapeau qui tient le haut du panier depuis un demi-siècle. D'abord SCM (Sporting Club Moderne) lorsqu'il était rattaché aux Comptoirs. Il est devenu MSB (Le Mans Sarthe Basket) et, comme son prédécesseur, fait toujours la course en tête. L'auteur de l'ouvrage, Pascal Legendre, journaliste bien connu, nous raconte d'une plume alerte l'histoire de ce fleuron du basket national. Il le fait avec d'autant plus de cœur que manceau d'origine, il a découvert la « balle orange » dans la salle Gouloumès où les « tangos » signèrent leurs premiers exploits. Un livre richement illustré qui a sa place dans toutes les bibliothèques de basketteurs.



> Bibliothèque nationale de France

Le Musée du Basket s'est associé avec la FFBB et la BnF pour numériser et mettre en ligne une partie des collections de périodiques qu'il conserve. Les spécialistes et les passionnés ont déjà pu accéder à la quasi-intégralité des numéros de *Basket-Ball Magazine*, la revue officielle FFBB, entre 1933 et 1970. Une deuxième campagne de numérisation est en cours et permet déjà de se promener au cœur de la revue fédérale jusqu'en 1992. D'autres périodiques rares concernant le basket-ball ont été intégrés à ce nouveau partenariat. On va maintenant, par exemple, pouvoir consulter en ligne *Servir le basket*, l'éphémère revue de l'Amicale des entraîneurs, qui paraissait au tournant des années 1940-1950. Rendez-vous dans le prochain numéro de la Gazette, l'an prochain, pour en savoir plus sur ce partenariat exceptionnel et novateur entre un Musée, une fédération sportive et la Bibliothèque nationale de France. En attendant, rendez-vous sur Gallica (Gallica.bnf.fr) puis tapez « basket » dans l'onglet de recherche pour consulter les archives mises en ligne.

> Espace Muséal FFBB

Le trophée Champion d'Europe 2013 a été installé au cœur de l'Espace Muséal. Il y est donc visible pour tous ceux qui franchissent les portes de la Fédération, en dehors des périodes où il circule dans les Clubs, les Comités et les Ligues. Une exposition conçue par le Musée du Basket vient d'être installée, face au Trophée. Elle revient sur les médailles conquises par l'équipe de France masculine en compétition internationales (10 médailles en tout entre 1937 et aujourd'hui), glanées aux Jeux Olympiques ou aux Championnats d'Europe.

Le trophée Champion d'Europe 2013



> Académie du Basket

Cette année, l'Académie fêtera ses 10 ans. Pour célébrer cet événement et faire connaître au mieux cette institution, différentes manifestations sont envisagées. Cérémonie exceptionnelle pour la promotion 2014, exposition itinérante sur les lieux de rencontres des équipes de France l'été prochain, présentation filmée de l'Académie par les Académiciens eux-mêmes... A suivre...



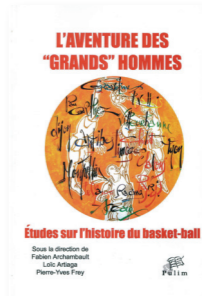
Thibault Roy, reçoit le Prix de la Rue de Trévise 2011 des mains du président de la Commission Patrimoine FFBB

> Prix de la rue de Trévise

Après la première édition de ce prix universitaire organisé par la Commission Patrimoine de la FFBB, qui avait récompensé Thibault Roy pour son mémoire de Master 2 intitulé *Du sport corporatiste au professionnalisme : Le Basket et l'A.S.P.O. Tours, 1913-1998*, la deuxième édition se prépare. Le Jury se réunit courant janvier pour déterminer le nouveau lauréat.

> L'Europe du basket-ball

Après *Double jeu* et *L'aventure des grands hommes*, issus de deux précédents échanges scientifiques sur l'histoire du basket-ball, les actes du colloque international *L'Europe du basket-ball (1919-1992), politiques, images, identités*, qui s'était tenu au CNOF au printemps 2010, co-organisé par la FFBB, la FIBA et l'Université de Limoges, seront prochainement édités.



L'aventure des grands hommes

Mémoire



Maurice Chavinier (4^{ème} en partant de la gauche) sélectionné de Paris en 1941

MAURICE CHAVINIER promenait à 100 ans des allures de jeune homme. Il est décédé en avril 2013. Sélectionné de l'équipe de Paris (ce qui n'était pas rien dans les années 1940), il fut trésorier puis président de la FFBB (1961-1966) dont il était resté très proche.

Suzanne Bastié-Delmas (N°16) avec l'équipe de France au Championnat d'Europe 1956



THIERRY RUPERT a été emporté par la maladie à l'âge de 35 ans. Familier des équipes de haut niveau de nos champions, il avait été sélectionné 35 fois en équipe de France entre 2001 et 2004. Avec cette sélection, il avait obtenu la 4^{ème} place au Championnat d'Europe de 2003. Deux fois vainqueur de la Coupe de France (2000-2007), il faisait partie de l'équipe de Limoges auteur du triplé historique (Korac-Coupe-Championnat).

SUZANNE BASTIÉ-DELMAS nous a quitté au mois de mars dernier. Elle avait 79 ans. Internationale des années 1950 (14 sélections), la Graulthoise avait été assistante de l'équipe de France dans les années 1970, ainsi que conseillère technique pour l'Académie de Toulouse.



Thierry Rupert à l'Euro 2003